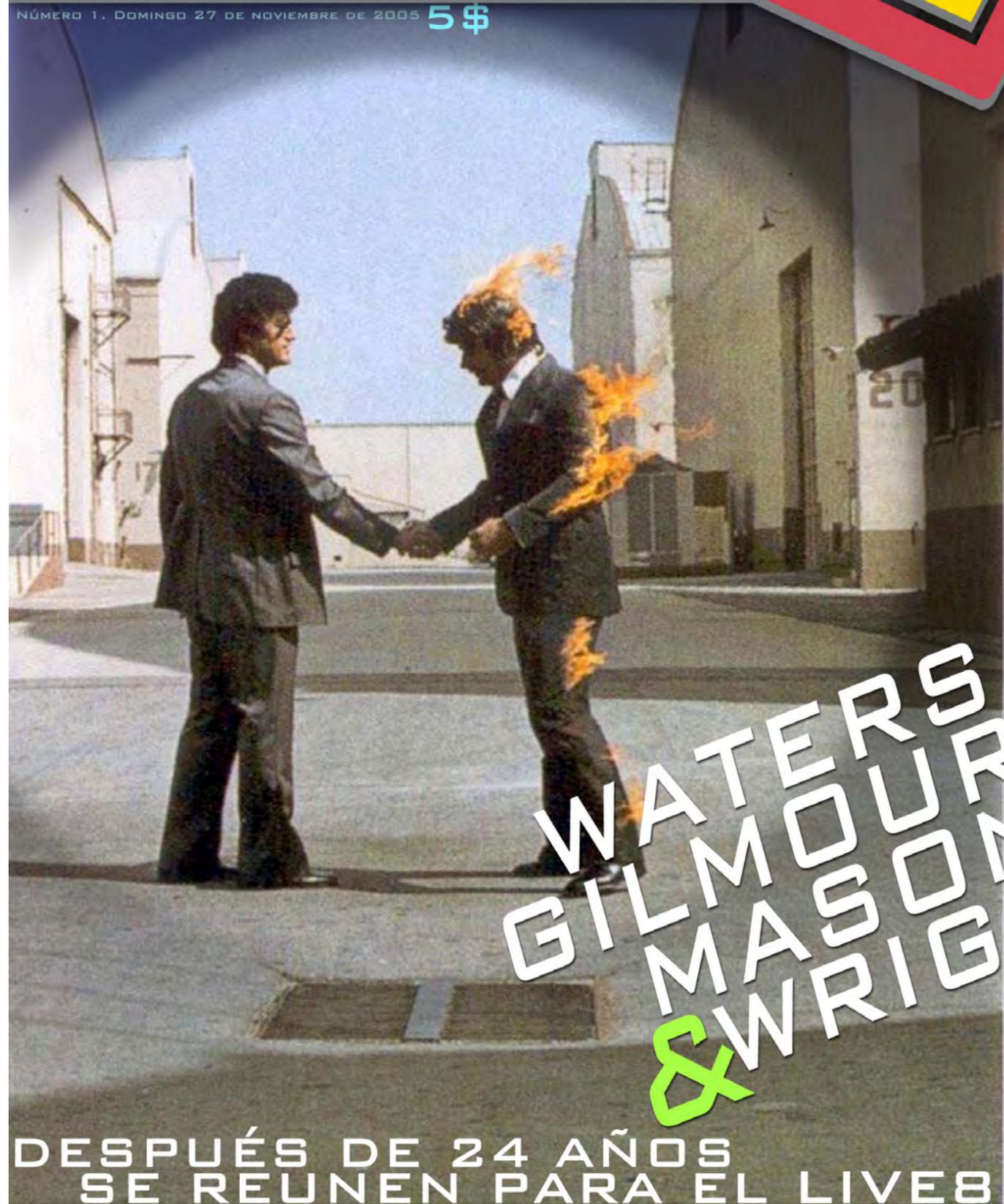


NÚMERO ESPECIAL DEDICADO A PINK FLOYD

# sólo música



NÚMERO 1. DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE DE 2005 5 \$



WATERS  
GILMOUR  
MASON  
& WRIGHT

DESPUÉS DE 24 AÑOS  
SE REUNEN PARA EL LIVE8

EL FESTIVAL RECLAMA ACCIÓN PARA EL GB.1

# Sumario

**sólomúsik**

Revista de música progresiva

**Edita:** SóloMúsik  
Avda. Manzanares, 194 Bajo  
28026 MADRID

**Presidente:** Ángela Maestro

**Consejero delegado:**

Cardenal Richelieu

**Diseño gráfico:** R. Estrada  
Avda. Manzanares, 194 Bajo  
28026 MADRID

**Impresión:** c/ Guttemberg,  
s/n.

Este número se vende conjunta e inseparablemente con el semanario. El precio de los ejemplares atrasados es el doble del de portada.

*La revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores, ni de la originalidad o veracidad de los artículos, ni de los fallos o erratas de impresión. Sólo nos hacemos responsables de la pasta que usted se deja en el quiosco.*

 Pink Floyd, el delicado sonido del trueno	4
 Póster de regalo	10
 El directo	12
 Discografía	16
 Cubiertas	18
 R. Waters	26
 Syd Barret	30
 Carreras en solitario	32

# Pink Floyd

EL DELICADO SONIDO DEL TRUENO

**PINK FLOYD, grupo pionero británico de rock progresivo y psicodélico. Fue de los primeros en producir videos y películas musicales a partir de sus trabajos. En los años 1970 fue el grupo que más discos vendió en todo el mundo.**

**P**ink Floyd nació en 1964 a partir de una banda anterior que utilizó distintos nombres, (Sigma 6, T-Set, Megadeaths, The Screaming Abdabs, The Architectural Abdabs y The Abdabs), llegando a denominarse The Pink Floyd Sound, para quedarse posteriormente en The Pink Floyd y finalmente sólo Pink Floyd al publicar su primer disco en 1967. El nombre proviene de dos músicos de blues, Pink Anderson y Floyd Council.

Los componentes originales de Pink Floyd fueron: Bob Klose (guitarra solista), Syd Barrett (voces, guitarra rítmica), Richard Wright (voces, teclados), Roger Waters (voces, bajo) y Nick Mason (batería). Syd Barrett dominaba la composición influido por el rock psicodélico y el rock surf, lo que propició la salida de Bob Klose, (más cercano al jazz), y dejando un cuarteto más estable.

En 1968, Syd Barrett, cuya salud mental se había deteriorado, comenzó a hacerse cada vez más impredecible y los espectáculos del grupo fueron resintiéndose cada vez más, por tal motivo, el grupo llamó a David Gilmour para asistir a Barrett en la guitarra y voces cuando este sufriera alguno de sus bloqueos mentales, sin embargo esta solución no resultó práctica y los demás simplemente dejaron de llevarlo a los concier-

tos. Barrett había compuesto la mayor parte del primer álbum del grupo The Piper at the Gates of Dawn (1967) y una pequeña parte del segundo álbum A Saucerful of Secrets

lo recordarían con afecto y llegarían a dedicarle canciones como "Wish You Were Here". De esta forma empezaron a componer y liderar el grupo Gilmour y Waters.

**[Dark Side of the Moon, estuvo 14 años en la lista de los 100 principales, rompió varios récords y es uno de los álbumes más vendidos de todos los tiempos.]**

(1968). Poco a poco la figura de Barrett se hizo cada vez más ausente, hasta que finalmente dejó de participar en los trabajos con el grupo. Los demás componentes siempre

Después de la banda sonora de la película More (1968), su siguiente disco fue el doble Ummagumma (grabado entre Birmingham y Manchester en 1969), una mezcla de temas en directos por una parte y experimentos de estudio por la otra en la cual cada tema fue compuesto por cada uno de los miembros de la banda, cuyos temas ocupaban la mitad de una cara (unos 10 minutos cada uno).

En 1970 lanzaron Atom Heart Mother, (número uno en Reino Unido), en cuya orquestación colaboró Ron Geesin era un excelente trabajo que sin embargo pareció no satisfacer mucho al grupo. Más acertados se sintieron con Meddle (1971), que incluye la mítica "Echoes" con 23 minutos, el estilo pop-jazz de "San Tropez", la



atmosférica "One of These Days", una obra clásica con una voz distorsionada que amenaza con "cortarte en trocitos uno de estos días" y "Seamus", en la que dan rienda suelta a su gusto por la experimentación. Un álbum menos conocido, Obscured By Clouds, salió en 1972 como la banda sonora de la película La Vallee.

**[Dark Side of the Moon junto con Wish You Were Here, Animals y The Wall se consideran como la cumbre de la carrera de Pink Floyd.]**

A pesar de que Pink Floyd editó pocos singles, como Arnold Layne, cuando produjo el exitoso álbum Dark Side of the Moon, el tema "Money" fue número uno en los Estados Unidos, el disco estuvo alrededor de 14 años en la lista de los 100 principales, rompió varios récords y es uno de los más vendidos de todos los tiempos. Dark Side of the Moon es una obra conceptual en la que se mezclan referencias a la neurosis, locura y la fama, y técnicamente fue una innovación al utilizar un nuevo equipo de 16 pistas en los estudios de Abbey Road con el ingeniero de sonido Alan Parsons a los mandos de la edición, constituyendo un nuevo estándar en la alta fidelidad. El álbum también es fuente de una leyenda urbana que dice que fue concebida como banda sonora alternativa de la película El Mago de Oz de 1939, cosa que fue desmentida por el grupo.

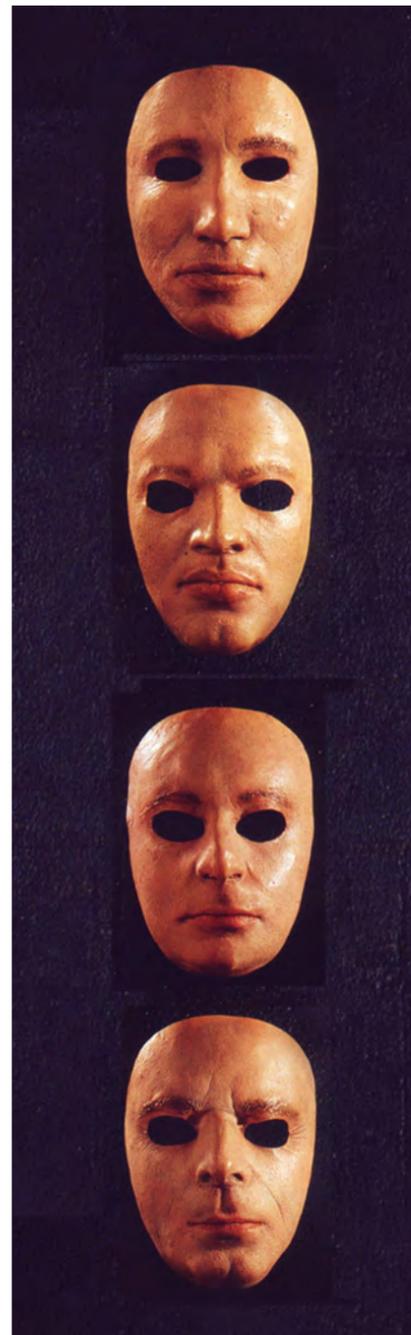
Dark Side of the Moon junto con los tres siguientes discos, Wish You Were Here, Animals y The Wall se suelen considerar como la cumbre de la carrera de Pink Floyd.

Wish You Were Here se publicó en 1975 como un tributo a Syd Barrett conteniendo letras explícitas sobre su proceso y separación, destacando el tema "Shine On You Crazy Diamond", básicamente instrumental y que recibió los elogios de la crítica, y el "Wish You Were Here" que dio título al álbum.

Por 1977, cuando se publicó Animals, Pink Floyd comenzó a recibir críticas por ser excesivamente pretenciosos y flojear en

la composición, perdiendo la senda de la simplicidad del rock and roll anterior. Animals contiene largas canciones asociadas a un tema, tomado en parte de la novela Rebelión en la granja (Animal Farm) de George Orwell, que utiliza cerdos, perros y ovejas como metáfora de la sociedad contemporánea, estando más presente en la instrumentación la guitarra que en sus otros trabajos.

En 1979 se publica la opera rock The Wall, concebida principalmente por Roger



Waters, que devolvió a Pink Floyd a las listas de éxitos y que actualmente es el tercer disco más vendido en la historia. Entre otros, el tema "Another Brick in the Wall, Part II", una crítica a la educación infantil, fue número uno y se convirtió casi en himno contra el sistema educativo. Otro tema, "Comfortably Numb", que nunca se editó como single, se convirtió en pieza fundamental de todas las listas y hoy en día es una de las canciones más conocidas del grupo, teniendo como curiosidad que es la única canción de sus últimos cuatro discos en la que no hay continuidad con la canción anterior ni siguiente. Con The Wall el grupo hizo una gira mundial con un colosal montaje que incluía la construcción de un muro gigante que iba ocultando el escenario y que finalmente era destruido, todo ello siguiendo la historia de esta obra conceptual. El álbum fue coproducido por Bob Ezrin, quién fue llamado para servir como mediador entre Gilmour y Waters, debido a las continuas discusiones que se producían entre ambos. Erzin había producido discos para Alice Cooper y el grupo KISS. Además de como productor, Erzin participó en la composición del tema "The Trial".

El carísimo montaje de The Wall generó grandes pérdidas económicas y fue una piedra más en los engranajes de la banda, unido a que se hizo patente el liderazgo de Roger Waters, creando frecuentes conflictos con los otros miembros del grupo y lle-

**[The Wall es una obra conceptual, una opera rock con una historia completa pensada para ser llevada al cine]**

gando a provocar la salida de Richard Wright, que volvió a participar en algunos conciertos de la gira pero ya contratado por un salario fijo, (irónicamente esto permitió que Wright fuera el único que ganara algo de dinero).

The Wall es una obra conceptual, una opera rock con una historia completa pensada para ser llevada al cine, aunque hasta 1982 no vio la luz la película Pink Floyd: The Wall, adaptada por el propio Roger Waters, dirigida por Alan Parker y protago-

nizada por Bob Geldof, el líder del grupo Boomtown Rats. La película contiene notables escenas de animación realizadas por Gerald Scarfe, colaborador desde hacía tiempo de los Pink Floyd, y que siguieron la misma línea de sus diseños para la carpeeta del doble álbum de 1979. En la película se incluyeron temas que no figuran en el álbum original y que completan la historia, y lamentablemente excluyeron "Hey You", una pieza magnífica.

En 1983 vio la luz The Final Cut (literalmente el último corte, que anunciaba su

**[Animals contiene largas canciones asociadas a un tema, tomado en parte de la novela Rebelión en la granja de George Orwell.]**

último trabajo juntos), que retomaba trabajos no incluidos en The Wall y que mantenía su misma atmósfera, algo más oscura quizás. También significó la aparición de canciones relacionadas con temas de actualidad, algo impuesto por Roger Waters y que ha seguido haciendo en su carrera en solitario, como el corte "The Fletcher Memorial Home" en el que se refleja la rabia de Waters en relación a la intervención británica en la Guerra de las Malvinas. Algo más habitual en el grupo como la crítica social, pero orientado a otra



[En 1983 vio la luz *The Final Cut*, literalmente el último corte, retomando temas no incluidos en *The Wall*, que mantenía su misma atmósfera, algo más oscura quizás.]

de las fobias de Waters a partir de aquí, es el tema "Two Suns in the Sunset" sobre el cinismo y el miedo de la guerra nuclear. Aunque el álbum fue publicado por Pink Floyd como grupo, parece claro que ya respondía al proyecto personal de Waters y es clara la continuidad sonora, estética y temática con su posterior carrera en solitario. Quizá sólo por la estela de éxito de *The Wall* y la emoción de los seguidores del grupo ante su disolución, el tema "Not Now John" apareció durante algún tiempo en las listas de éxitos.

Después de *The Final Cut*, los componentes del grupo separaron sus carreras y

comenzó una batalla legal por los derechos del nombre de la banda, fundamentalmente entre Roger Waters y David Gilmour, ya que mientras el primero deseaba su desaparición definitiva "para dejar con honra al mítico grupo", el segundo quería continuar el trabajo con el resto de miembros. Roger Waters abandonó formalmente Pink Floyd en 1985 con el fin de apoyar su postura legal respecto a la existencia del grupo. Finalmente David Gilmour y Nick Mason consiguieron los derechos sobre el nombre Pink Floyd, aunque Roger Waters mantuvo sus derechos sobre gran parte de la obra anterior del grupo, especialmente sobre el concepto teatral de *The Wall*.

Así, en 1987 Pink Floyd publica el álbum *A Momentary Lapse of Reason* sin Roger Waters, en el que también participó Richard Wright como músico de sesión.

En 1994 se publicó *The Division Bell*, en el que Richard Wright volvió a figurar como miembro de Pink Floyd. Pink Floyd no ha vuelto a publicar nuevo material desde entonces y aunque no están oficialmente disueltos, no hay ningún signo sobre nuevos trabajos.

En el año (2000) se publicó el concierto en vivo y directo de *The Wall*, correspondiente con la gira de 1980-1981. Se han publicado numerosas recopilaciones de la obra de Pink Floyd, de las cuáles la última *Echoes* (2001) ha causado bastante controversia, ya que muchos temas se han ensam-

[El 2 de julio del año 2005, Roger Waters se reunió con sus antiguos compañeros para una presentación de sólo 4 temas en el concierto de "Live8.]"

blado con continuidad pero en distinto orden que en sus discos originales, mientras que de otros temas como "Shine On You Crazy Diamond" y "Marooned" se han eliminado partes completas. En el 2003 se



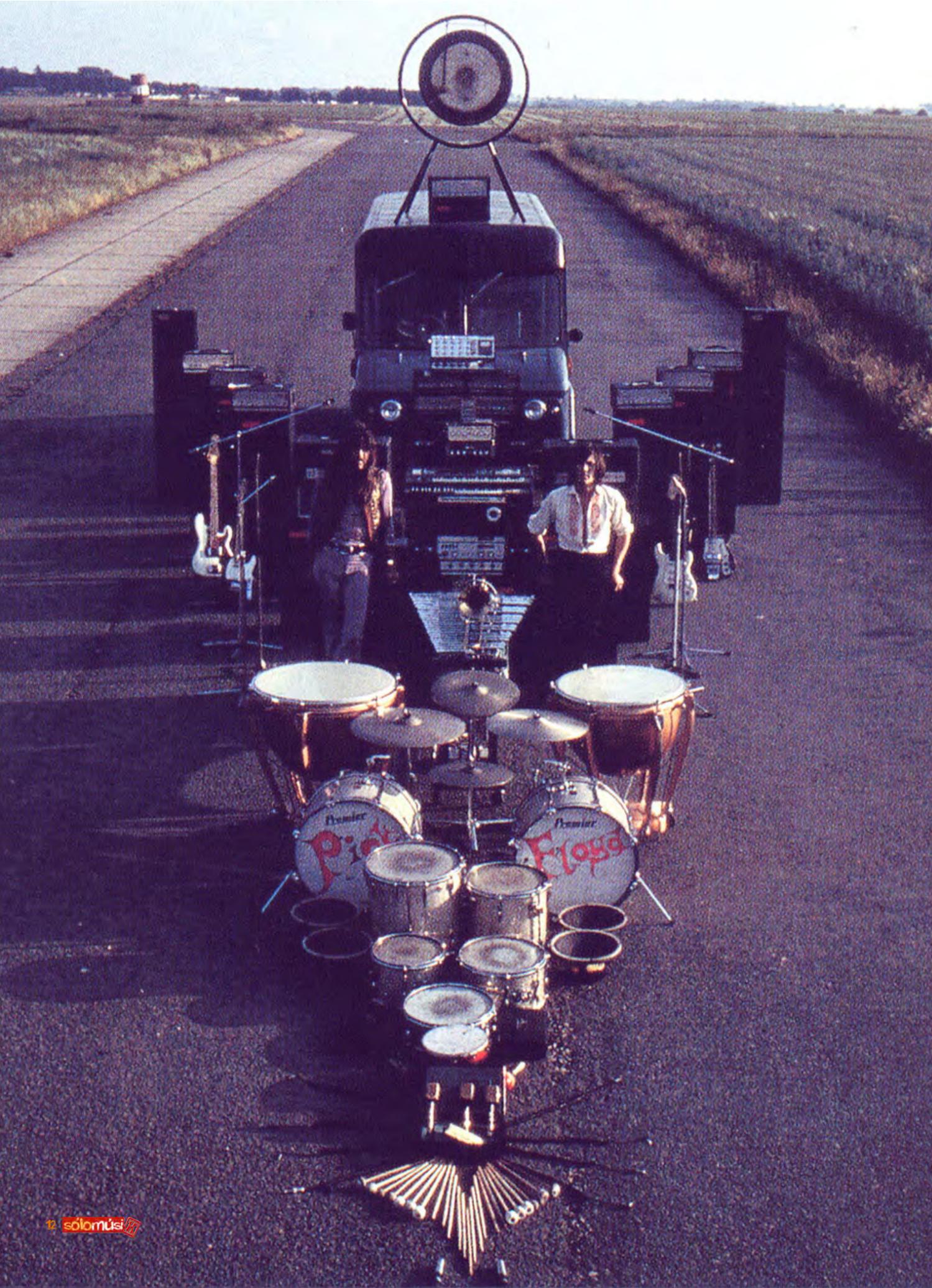
lanzó el álbum conmemorativo de los 30 años del *Dark Side of the Moon* el cual es el primero de los discos de la banda en ser publicado en el formato SACD (Super audio CD)

El 2 de julio del año 2005, luego de una larga historia de peleas y demandas, Roger Waters se reunió con sus antiguos compañeros para una presentación de solo 4 temas en el concierto de "Live8, El histórico concierto fue la primera presentación de Roger Waters con la banda luego de 24 años de separación, para el grupo también fue su primer concierto junto luego de 11

[La BBC condujo una encuesta en la cual Pink Floyd resultó ganador como Mejor Espectáculo del Live8 y las ventas de sus discos se elevaron en casi un mil por ciento.]

años de inactividad. Videos de este concierto pueden ser vistos en la página de AOL (aquí). La BBC condujo una encuesta en la cual Pink Floyd resultó ganador como Mejor Espectáculo del Live8 y las ventas de sus discos se elevaron en casi un mil por ciento, David Gilmour donó el excedente de las ganancias declarando que "no sería ético hacer dinero por un evento cuyos principios son la caridad y la solidaridad...". En septiembre y a tan sólo unos meses del evento, fue publicada la tan esperada para sus fans opera "Ça Ira" de Roger Waters.





# El Directo

Exhibición Especial "Architectural Abdabs"

Nos olvidamos muy fácilmente que PINK FLOYD es una banda de corazón vivo, y que su música se experimenta mejor en directo.

Nos enfocamos intensamente en la música que viene de esos compact discs de plástico, álbumes de vinilo y miles de cintas magnéticas, reproducidas a través de los parlantes del auto, nuestro estéreo en casa o nuestros auriculares. Nos olvidamos muy fácilmente que Pink Floyd es una banda en vivo de corazón, y que su música se experimenta mejor en vivo.

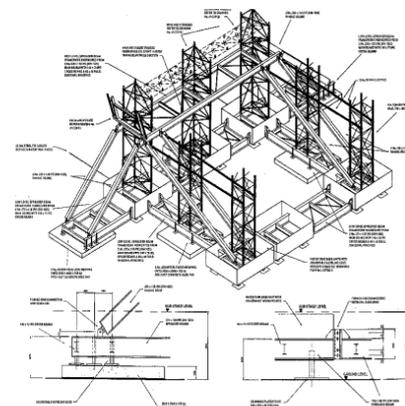
Si miramos un poco más allá de la música en sí, encontramos que otras facetas de la experiencia Pink Floyd en vivo no son menos complicadas ni impresionantes. Si reconocemos el poder del Division Bell tour de 1994, debemos hablar del escenario en sí.

En 1996, el escenario de The Division Bell tour de 1994, fue descrito en un libro llamado *Portable Architecture* por Robert Kronenburg. El escenario fue el trabajo de Mark Fisher, quien ha diseñado escenarios para The Rolling Stones, Smashing Pumpkins y otras bandas. Hagamos una pausa por un momento para echarle una mirada a una de las facetas más importantes de la experiencia en vivo de Pink Floyd en 1994: el diseño del escenario.

La anatomía del escenario

Un plano nivel 'elevación de audiencia' para el escenario, mostrando el diseño del frente. Note las figuras humanas al frente del escenario para mostrar la escala. El arco de 40 metros de largo fue hecho sobre una idea del show director Marc Brickman, que pensó en la idea de la banda tocando en una puerta hacia otro mundo donde las imágenes y eventos están relacionados con la música.

Un plano borrador del escenario visto desde arriba. El círculo grande en el medio representa la posición retractada, horizon-



[En 1996, el escenario de The Division Bell tour de 1994, fue descrito en un libro llamado *Portable Architecture* por Robert Kronenburg.]

tal de Mr. Screen (la pantalla de proyección circular) cuando no está siendo usada en la primera parte del show.

Un plano mostrando la estructura del escenario del Division Bell tour, desde atrás. Las dos torres a los costados no solo guardan dentro los cerdos inflables, sino también ayudan a montar el sistema de altavoces que forman una parte crítica de los 230.000 watt del sistema de sonido cuadrifónico. 112 de los 200 gabinetes usados en cada show fueron montados en las torres.

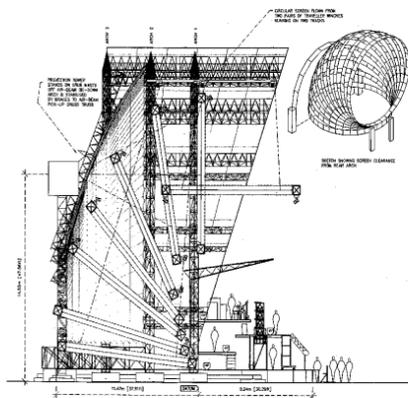
Una vista de costado del escenario, demuestra como Mr. Screen es puesto en posición. Note que la plataforma donde

[Las dos torres a los costados no solo guardan los cerdos inflables, además, ayudan a montar el sistema de altavoces que forman una parte crítica de los 230.000 watt del sistema de sonido cuadrafónico.]

esta armada la batería esta elevada casi doce pies del nivel del piso.

Los dibujos del arquitecto muestran la base para el escenario. La base tiene patas ajustables, que fueron ancladas con grandes tanques de agua. Esto hizo posible nivelar el escenario en cualquier sitio.

Tres escenarios individuales fueron contruidos para The Division Bell, y cada uno fue hecho primariamente con partes estandar que fueron rentadas, en vez de ser fabricadas especialmente para el tour y

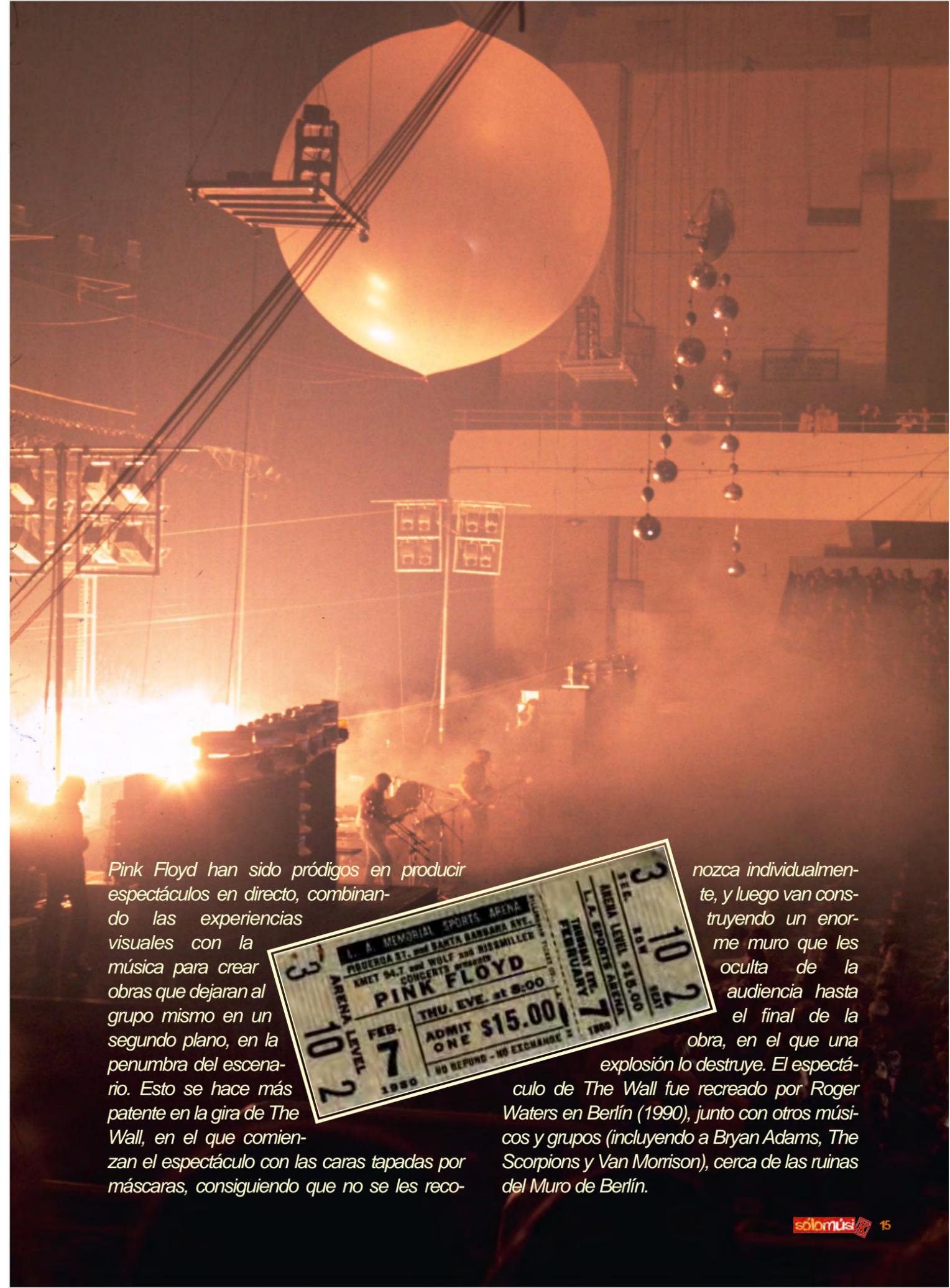


luego descartadas. Aquí vemos la malla de metal de uno de los tres escenarios cuando esta siendo erigida.

[Tres escenarios individuales fueron contruidos para The Division Bell.]

La pared posterior del escenario estaba sujeta por tubos inflables de alta presión, que pueden verse Aquí. Antes de que el escenario fuera construido, un modelo fue testeado en el túnel de viento. Finalmente, el diseño del escenario y su construcción fueron completadas a tiempo y dentro del presupuesto.

Una fotografía del set completo del escenario con un estadio semi vacío. A la izquierda esta la mesa mezcladora que también sostenía la bola de espejos gigante que subiría y se abriría lentamente durante "Comfortably Numb." La fotografía de abajo muestra el escenario en sí, listo para la actuación de Pink Floyd.



*Pink Floyd han sido pródigos en producir espectáculos en directo, combinando las experiencias visuales con la música para crear obras que dejaron al grupo mismo en un segundo plano, en la penumbra del escenario. Esto se hace más patente en la gira de The Wall, en el que comienzan el espectáculo con las caras tapadas por máscaras, consiguiendo que no se les reco-*



*nozca individualmente, y luego van construyendo un enorme muro que les oculta de la audiencia hasta el final de la obra, en el que una explosión lo destruye. El espectáculo de The Wall fue recreado por Roger Waters en Berlín (1990), junto con otros músicos y grupos (incluyendo a Bryan Adams, The Scorpions y Van Morrison), cerca de las ruinas del Muro de Berlín.*



# PINK FLOYD

- The Piper at the Gates of Dawn (1967)
- Tonite Let's all make Love in London (1967) (directo)
- A Saucerful of Secrets (1968)
- Music From the Film More (1969) (banda sonora de la película More)
- Ummagumma (1969) (directo y estudio)
- Zabriskie Point (1970) (banda sonora junto con otros artistas)
- Atom Heart Mother (1970)
- Relics (1971) (recopilación)
- Meddle (1971)
- Obscured By Clouds (1972)
- Live at Pompeii (1972) (video)
- Dark Side of the Moon (1973)
- A Nice Pair (1973) (recopilación)
- Masters of Rock (1973 or 1974) (recopilación)
- Wish You Were Here (1975)
- Animals (1977)
- The Wall (1979)
- A Collection of Great Dance Songs (1981) (recopilación)
- Pink Floyd: The Wall (película) (1982)
- The Final Cut (1983)
- Works (1983) (recopilación)
- A Momentary Lapse of Reason (1987)
- Delicate Sound of Thunder (1988) (disco y video en directo)
- Live in Venice (1989) (disco y video en directo)
- Shine On (1992) (recopilación)
- The Division Bell (1994)
- P.U.L.S.E (1995) (disco y video recopilatorios en directo)
- Is there Anybody Out There?: The Wall Live 1980-1981 (2000) (video recopilatorio)
- Echoes (2001) (recopilación)
- Dark Side of the Moon reedición 30 aniversario (2003) (disco y video)
- Live at Pompeii: Directors Cut (2003) (reedición del video original)
- The Final Cut (2004)

# Cubiertas

Thorgerson: Hipnosis estética del rock

Fotógrafo, cineasta, ilustrador y diseñador, Storm Thorgerson es conocido no sólo por haber desarrollado la imagen de Pink Floyd, sino por cotizarse como uno de los artistas más atrevidos del mundo de la música.

Explotador de imágenes que van de lo absurdo a lo inconcebible, y mejor conocido por ser el creador visual del arte y el diseño que han inspirado grupos como Pink Floyd durante casi cuatro décadas, Storm Thorgerson es actualmente uno de los artistas gráficos más osados y desafiantes en el mundo del rock.

Inquieto y visionario, Thorgerson nace en Londres en 1944. Estudia la licenciatura en Inglés en la Universidad de Leicester y

una maestría en Cine y Televisión en el Royal College of Art.

Tras especializarse en técnicas de fotografía y diseño gráfico, entabla una amistad con Roger Waters, cofundador, cantante y bajista de Pink Floyd, tras ayudarlo a crear lo que sería la portada del primer disco de la banda británica, *A Saucerful Of Secrets*, funda la firma de diseñadores Hipgnosis.

A partir de aquel momento Thorgerson se dedicaría a esbozar la imagen del grupo, para el cual diseñó cada una de las portadas de su vasta y admirable carrera, para más adelante cotizarse sublimemente ante artistas como The Alan Parsons Project, The Catherine Wheel y The Cranberries, entre muchos otros.

Así, junto a grandes artistas de la época, como Aubrey Powell y Peter Christopherson, Hipgnosis se constituyó como un grupo de diseño especializado en dar origen al apreciable arte para portadas de álbumes de artistas como Led Zeppelin, Peter Gabriel, 10cc, Black Sabbath, Paul McCartney, XTC e incluso The Beatles.

A pesar de que aquel equipo se separó en 1983, Thorgerson continuó siendo el dise-

ñador de cabecera del grupo entonces liderado por Waters y David Gilmour, para más adelante incursionar en la dirección de cine y comerciales, destacar en el diseño plástico e iconográfico e involucrarse en millonarias producciones audiovisuales.

Además de haber escrito algunos libros referentes al arte de las portadas, el ambicioso artista trabaja actualmente en su estudio, al norte de Londres.

[Hipgnosis se constituyó como un grupo de diseño especializado en dar origen al apreciable arte para portadas de álbumes de artistas como Led Zeppelin, Peter Gabriel, Black Sabbath, 10cc, Paul McCartney, XTC e incluso The Beatles.]

Con el paso del tiempo, el trabajo de Thorgerson ha ampliado enormemente sus horizontes, ya que lejos de conformarse con los sencillos pero atrevidos experimentos con diseño gráfico, el artista ha terminado involucrándose en producciones físicas, fotográficas y cinematográficas de dimensiones descomunales.

Aunque su trabajo apunta hacia una interminable variedad de direcciones, EsMas.com recopila a continuación una parte representativa de la obra de uno de los grandes artesanos gráficos del rock.

En su prólogo al libro *Eye Of The Storm: The Album Graphics Of Storm Thorgerson*, Douglas Adams se refiere a las ilustraciones musicales del británico como un producto asombroso, que, lejos de haber surgido de un "lapso de razón momentánea", ha evolucionado a través de meses de comportamiento realmente desquiciado.

"Es un perfeccionista en su ambición por encontrar el perfecto absurdo. Nadie en el

[La característica principal de su obra radica en una atractiva combinación de calidad, estética y desafío a la fiabilidad de la mente y el ojo humano.]

mundo haría el enorme esfuerzo de alinear docenas y docenas de camas de hospital en una playa sin razón alguna", dice Adams respecto de la portada de *A Momentary Lapse Of Reason*, álbum de Pink Floyd -el primero de la era post-Waters- lanzado en 1987.

Como lo hiciera a través de la sobresaliente producción fotográfica de aquel disco, Thorgerson ha ilustrado tanto álbumes como sencillos de grandes artistas, entre los que, además de Pink Floyd, desta-

can nombres como los de The Catherine Wheel (Chrome), Peter Gabriel (Peter Gabriel I, Peter Gabriel III), The Cranberries (Bury The Hatchet), Led Zeppelin (Houses Of The Holy, In Through The Outdoor) y Alan Parsons (On Air, The Time Machine), por mencionar sólo algunos.

Su colaboración ha involucrado desde sencillas fotografías cotidianas e introspectivas hasta descomunales montajes físicos y artísticos; pero, definitivamente, la característica principal de su obra radica en una atractiva combinación de calidad, estética y desafío a la fiabilidad de la mente y el ojo humano.

Como lo describe él mismo, los CD son objetos que se tornan complicados por el simple hecho de tener forma circular, ya que en esa estructura deben adaptarse logotipos, líneas, títulos y listas de canciones, sin olvidar que existe un orificio en el centro.



[Su colaboración ha involucrado desde sencillas fotografías cotidianas e introspectivas hasta descomunales montajes físicos y artísticos.]

"Es como una canción sin coro, o como un largo silencio justo a la mitad de la música. Diseño sabotado por la ausencia, pero que implica el reto de producir 'algo' alrededor de algo más, es decir, adaptarse a las circunstancias", expresa Thorgerson.

Entre sus mejores frutos se encuentran las etiquetas de discos compactos como Your Way, de Ethnix; The Time Machine, de Alan Parsons; Once In A Lifetime, de Dream Theater, y el DVD de la cinta The Wall, de Pink Floyd.

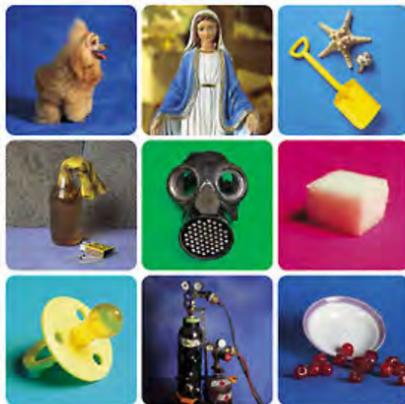
Diseñar paquetes originales para colecciones o ediciones especiales de CD no es tarea fácil. Los empaques por los que pagan los coleccionistas deben ser cómodos y compactos, pero a la vez atractivos y memorables.

Algunos de los mejores trabajos de Thorgerson en ese rubro incluyen la magnífica compilación Just Add Life-All Sussed Out, de The Almighty, cuya textura es sensible a la temperatura de quien la toca, pero, sin duda, sus obras maestras han sido —una vez más— algunos de los últimos productos de Pink Floyd.

El diseño de la caja Shine On fue concebido en torno al libro de portada dura que contiene.

Inspirado en él fue que el diseñador concibió una caja que en unos cuantos centímetros cúbicos pudiera albergar, además, sendos juegos de postales y ocho discos compactos, cuyos costados —ordenados cronológicamente— formaran el clásico logotipo del prisma que refracta un haz de luz.

Por otro lado, la edición de colección del álbum en vivo P.U.L.S.E. es considerada por Thorgerson como una buena combinación entre el desafío a la ingeniería y el atractivo para el consumidor, ya que en su costado incluye un pequeño led centelleante que falsea con la ayuda de dos baterías que pueden ser reemplazadas fácilmente.

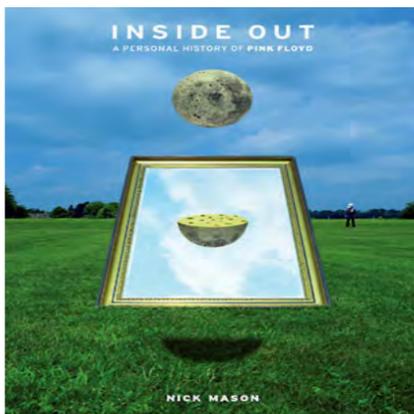


"Hay dos formas de verlo: puede ser visto como un disco que te 'hablará' durante mucho tiempo, o simplemente es el tipo de disco que nunca tendrás problema para encontrar en la oscuridad", señala.

Más allá de las portadas concebidas



específicamente para crear una impresión, Thorgerson ha conseguido dotar a algunos artistas de fotografías excepcionales, cuyos encuadres y composiciones le han valido la oportunidad de consagrarse como uno de los diseñadores de imagen más cotizados en la industria.



Ya sea en los booklets internos de un CD, en los pósteres que se colocan en los puntos de venta, en el anuncio de una gira de conciertos o simplemente en el arte que acompaña al concepto global de un disco, las creaciones de Storm Thorgerson se han tornado en una referencia no sólo altamente cotizada, sino fácilmente reconocible.

Para una persona que goza de gran capacidad para distinguir y trabajar en detalle, los libros representan una enorme satisfacción como producto final, pero significan también una gran tarea a la que se le suele dedicar tiempo en exceso.

"Como diseñador, hay que tener en mente el contenido, el orden, las páginas, los encabezados, la tipografía, los tamaños, los párrafos y las sangrías, antes de pensar en las fotos, los márgenes y los fondos, por no dejar de mencionar los gráficos y las ilustraciones.

"Pero cuando un libro funciona, cuando el efecto final es coherente y placentero, el esfuerzo vale la pena. Los libros tienen una solidez muy cualitativa, porque son duraderos, compactos y, normalmente, tienen cierta intimidad. Son un gran reto, pero son maravillosos", expone el artista en su sitio oficial de internet.

[El diseño de logotipos es considerado como uno de los más grandes desafíos para un diseñador, ya que en un pequeño espacio deben cristalizar y capturar la esencia.]

El diseño de logotipos es considerado como uno de los más grandes desafíos para un diseñador, ya que en un pequeño espacio deben cristalizar y capturar la esencia de lo que el concepto representado necesita expresar.

Mediante diseños interesantes, concisos, extravagantes y hasta llenos de volumen, Thorgerson ha creado logotipos para las diferentes etapas de grupos como Led Zeppelin, Eye Of The Storm, Phish, Ween, Pink Floyd, Ian Dury y Anthrax, entre otros.

Sin categoría, por gusto, por solicitud o por el mero reto de hacerlo, el trabajo de Thorgerson ha llegado también a las portadas de algunos libros, así como a los souvenirs, playeras y programas oficiales de conciertos y eventos. También se ha hecho presente en la superficie de algunos de los famosos globos y dirigibles que se utilizaron para promover la gira Division Bell Tour, que Pink Floyd realizó en 1994.

Después de años de trabajar con un arte plasmado de manera estática, la era digital

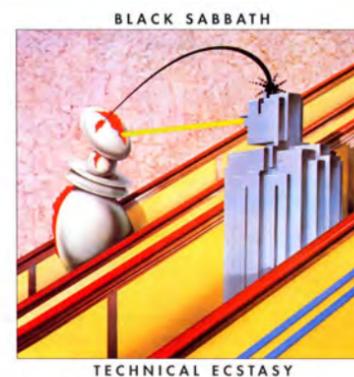
[Después de años de trabajar con un arte plasmado de manera estática, la era digital ha brindado a Thorgerson un nuevo reto en el diseño: el movimiento.]

ha brindado a Thorgerson un nuevo reto en el diseño: el movimiento.

Entre los principales elementos que han surgido se encuentran no sólo el video y la cinematografía, sino el manejo digital y el diseño por computadora, que hoy día es palpable en tecnologías como el DVD y los sitios de internet.

Atractivos y diferentes por su gran calidad visual y Sonora, los DVD le han llamado la atención también por su interactividad y el acceso a diferentes secciones mediante el uso de menús.

A la fecha, este emprendedor artista ha colaborado no sólo en el arte del empaque, sino en la producción del contenido digital en DVD de dos de sus clientes consentidos: The Cranberries ( Beneath The Skin-Live In Paris ) y Pink Floyd ( The Wall ).



En el caso de la obra de Alan Parker, Thorgerson colaboró con el legendario ingeniero de sonido de Pink Floyd, James Guthrie, para diseñar un atractivo juego de menús que no requiriera de la tecla "Enter" para ejecutar una función, sino que en su lugar proporcionara al usuario una correspondencia ergonómica en cuanto a la relación entre los botones de la pantalla y los de su control remoto.

Es poco lo que no se ha dicho sobre el más innovador y multidisciplinario medio de comunicación. El internet es el futuro trasladado al presente, lleno de herramientas y una enorme versatilidad multimedia que hacen las delicias de quienes se involucran su desarrollo.

"Desde el punto de vista de los diseñadores, el internet es una desafiante mezcla de disciplinas que trabajan en innumerables combinaciones. Son fácilmente manipulables y están limitadas sólo por el avance tecnológico y la capacidad de los usuarios", asegura Thorgerson, quien, además de contar con un fascinante sitio en la red, ha desarrollado exitosamente el diseño de algunas atractivas páginas electrónicas.

Entre sus principales colaboraciones está la del sitio oficial de The Cranberries,

[Thorgerson colaboró con el legendario ingeniero de sonido de Pink Floyd, James Guthrie, para diseñar un atractivo juego de menús que no requiriera de la tecla "Enter".]

www.cranberries.ie, así como de la agencia de diseño a la que actualmente pertenece, Rockoptic (www.rockoptic.com).

Y después de una larga espera, el pasado 5 de noviembre fue lanzada la página oficial de Pink Floyd (www.pinkfloyd.co.uk), en la que tanto el grupo como el talentoso diseñador dejaron boquiabiertos a sus seguidores.

Además de sus incursiones en el diseño de websites, Thorgerson creó hace algunos meses un filme animado con tecnología Shockwave, en el que una vez más se hizo acompañar de James Guthrie mediante el empleo de la música del majestuoso álbum

Wish You Were Here como banda sonora, lo que le ha valido importantes reconocimientos por parte de la crítica especializada.

Amante del cine y el video, Thorgerson ha incursionado durante mucho tiempo en la filmación y grabación de un vasto material que abarca cortometrajes utilizados en conciertos, comerciales, teasers, documentales y videos musicales de incontables artistas.

Aunque no es el propósito hacer un listado de su vasta trayectoria en la materia, algunos de los títulos más importantes en cuanto a conciertos y videos musicales, que abarcan cerca de 50, incluyen a 10cc, con "Dreadlock Holiday" (1978); Yes, con "Owner Of A Lonely Heart" (1983) y ABWH, con "Brother Of Mine" (1989);

Robert Plant y su "Big Log" (1983); David Gilmour, en "Blue Light" (1984); Jethro Tull, con "Kissing Willie" (1989), y Alan Parsons, con "Turn It Up" (1993).

Además, como era de esperarse, Thorgerson es quien ha concebido la mayoría de los videos musicales de Pink Floyd, como "Learning To Fly" (1987) y "High Hopes" (1994), así como los alucinantes

[Amante del cine y el video, Thorgerson ha incursionado durante mucho tiempo en la filmación y grabación de un vasto material.]

cortometrajes que se presentaron durante los conciertos de la banda, como "Breathe", "Dogs", "Signs Of Life", "On The Run",

"Us And Them" y "Shine On You Crazy Diamond", del Momentary Lapse Tour, o "Time" (intro), "Money" (intro), "The Great Gig In The Sky" y "Us And Them",



Es cierto: la enorme bola de chatarra que adorna la portada de este álbum era "real". La prueba de ello está en el tamaño del hombre que se encuentra a su lado y en las partes metálicas automotrices dobladas y aplastadas en su interior.

Dichas piezas fueron tomadas estrictamente de autos americanos, a petición del grupo - que es estadounidense-, y debían ser necesariamente de metal, ya que ese es el género musical que la banda interpreta.

Basado en la exigencia del grupo, de que todo en esa portada debía ser verdadero, Thorgerson empleó un sencillo truco fotográfico mediante el cual construyó solamente una cuarta parte de la esfera de chatarra, para

después reproducirla mediante montajes y hacerla parecer una circunferencia completa gracias a algunas técnicas de iluminación y sombreado que agregó con la computadora.

Una correcta iluminación y la adecuada y caprichosa técnica de un hábil fotógrafo lograron captar esta interesante portada, en la que una mujer toma agua de un bebedero, pero cuya profundidad en la textura y



[La idea para la portada de Animals fue concebida originalmente por Roger Waters, quien sugirió colocar un cerdo inflable flotando entre las chimeneas de la Planta de Poder de Battersea, ubicada en las afueras de Londres.]

contraste de temperaturas permitieron congelar el cuadro para hacerles ver como dos objetos sólidos, orgánicos e íntimamente relacionados. No hubo truco alguno.

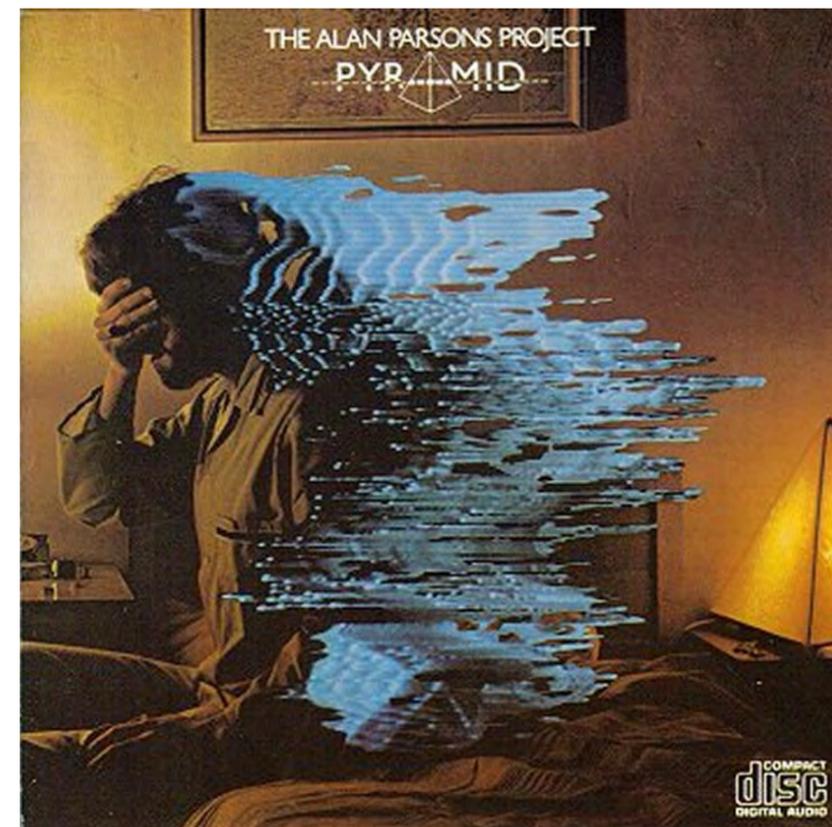
Las anécdotas referentes al arte de este clásico de la discografía de Pink Floyd no se limitan sólo a la portada, sino a varias de las fotografías interiores. El tema general en el que se basaba era el de la ausencia, al que todas las imágenes hacían referencia.

El hombre en llamas está ausente metafóricamente, mientras que la ausencia del

clavadista en el lago es física, ya que el rastro de su movimiento en el agua no está presente. Por otro lado, el apretón de manos del póster y las calcomanías incluidas representan por igual un gesto vacío que un genuino saludo.

Las sesiones fotográficas de la portada fueron un verdadero drama. Ejemplo de ello es la imagen del hombre sumergido en el lago Mono, en California. El sujeto era un experto en yoga que se paraba de cabeza en una cubeta de metal situada en el fondo del lago y mantenía la respiración por largos periodos de tiempo, para que las ondas en el agua alcanzaran a desaparecer antes de tomar las fotos. Dicha "virtud" tuvo que ser realizada cerca de 60 veces.

Menos divertida, pero igual de curiosa, fue la sesión de la portada con el hombre en llamas, quien, a pesar de utilizar un traje y una peluca de asbesto para protegerle del fuego, recibió una inesperada corriente de aire en el momento de ser encendido, lo que le ocasionó quemaduras leves en un lado de la cara y el bigote. La foto se tuvo que realizar con el hombre volteado hacia el lado opuesto a las quemaduras y saludando con la mano izquierda, lo cual se



solucionó invirtiendo el negativo en la impresión final.

La idea para la portada de Animals fue concebida originalmente por Roger Waters, quien sugirió colocar un cerdo inflable flotando entre las chimeneas de la Planta de Poder de Battersea, ubicada en las afueras de Londres. Pero su intención era hacerlo de verdad, y que no se tratara de un montaje fotográfico.

Tres equipos de filmación y 11 fotógrafos fueron contratados para realizar las tomas. El cerdo de plástico fue inflado y lanzado al aire mientras era sostenido por hombres con cuerdas desde tierra, pero algunos vientos encontrados fueron más fuertes que el caprichoso globo y, ante los

[Thorgerson y su equipo decidieron colocar 800 camas alineadas en forma de río sobre la playa de Saunton.]

ojos atónitos de los presentes, este se liberó de sus ataduras y desapareció en el cielo londinense.

Tras ocasionar una enorme confusión entre los pilotos de aviones que aterrizaban en aquellas horas, el cerdo decidió descender irónicamente en una granja cercana, de donde fue rescatado, parchado y utilizado para hacer las tomas definitivas al día siguiente.

La frase ...visions of an empty bed, del tema "Yet Another Movie", fue la inspiración para que Thorgerson y su equipo decidieran colocar 800 camas alineadas en

forma de río sobre la playa de Saunton Sands, en Inglaterra, de tal manera que se perdieran en el horizonte.

Originalmente se pretendía utilizar una locación en Estados Unidos, ya que la luz sería más apropiada, pero la producción no pudo conseguir las camas adecuadas, que debían ser de las que se emplean en los hospitales -para dar una cierta idea de locura-.

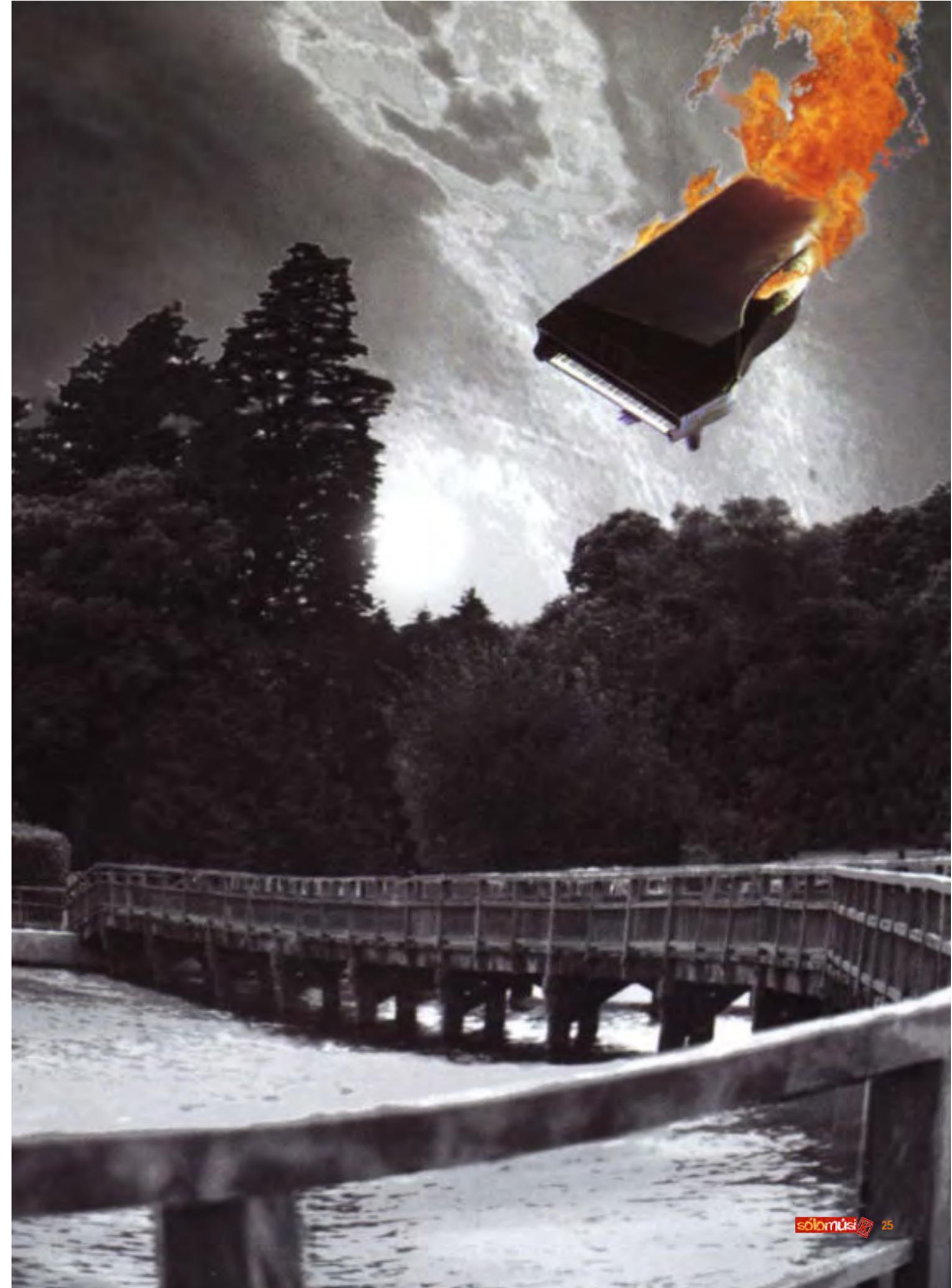
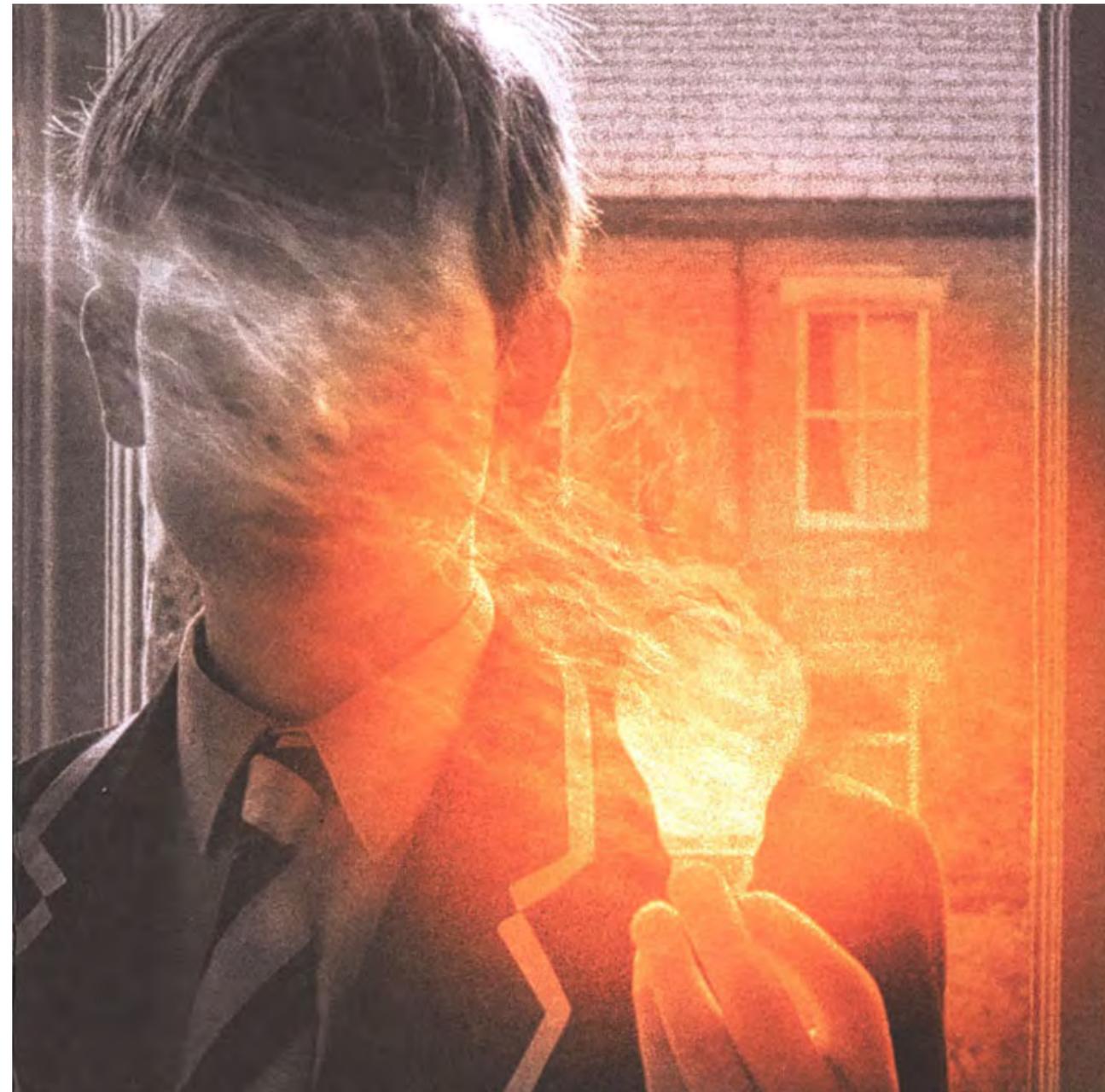
Las 800 camas de hierro puro, que pesaban cerca de una tonelada cada una, fueron colocadas y tendidas individualmente durante horas y con la ayuda de varios tráileres y tractores para arena. Sin embargo, después de horas de trabajo, comenzó a

**[ Las 800 camas de hierro puro, que pesaban cerca de una tonelada cada una, fueron colocadas y tendidas individualmente durante horas y con la ayuda de varios tráileres y tractores.]**

llover y todo tuvo que ser retirado y guardado. Cuando el clima mejoró, varios días después, la operación se realizó una vez más, con éxito, y el trabajo quedó registrado como una de las portadas más caras que se hayan realizado jamás.

Una fotografía del set completo del escenario con un estadio semi vacío. A la izquierda esta la mesa mezcladora que también sostenía la bola de espejos gigante que subiría y se abriría lentamente durante "Comfortably Numb." La fotografía de abajo muestra el escenario en si, listo para la actuación de Pink Floyd.

llover y todo tuvo que ser retirado y guardado. Cuando el clima mejoró, varios días después, la operación se realizó una vez más, con éxito, y el trabajo quedó registrado como una de las portadas más caras que se hayan realizado jamás.



# R. Waters

Habla sobre sus proyectos

Entrevista concedida al diario El Mercurio y publicada en la sección Wiken del día viernes 5 de noviembre de 1999

En Francia, donde se encuentra terminando una ópera, el ex líder de Pink Floyd conversó con "Wikén" a propósito del vigésimo aniversario del lanzamiento del clásico álbum y del proyecto de publicación de material en vivo inédito de la banda. "Será como un documento histórico", cree el músico, quien no habla con sus ex compañeros de grupo desde hace más de diez años. El otoño parisino dejaba caer sus intermitentes lluvias, cuando en el salón Marly, del elegantísimo "Hotel de Crillon", Roger Waters recibía con tranquilidad a la prensa internacional como parte de su contribución al vigésimo aniversario de uno de los discos más famosos de la historia. Pero nada más. El mismo reconocería, más tarde, que "no tengo nada que ver con la decisión de este lanzamiento". El músico se refiere a una versión en vivo de "The wall", trabajo originalmente publicado en 1979 como una ópera rock en formato doble y en la que Roger Waters compartía con el mundo la paranoia de una estrella de rock como él, atribulado por fantasmas de su niñez y las exigencias de su fama.

Gracias a canciones como "Comfortably

numb", "Mother" y, especialmente, "Another brick in the wall. Pt. 2", Pink Floyd alcanzó audiencias hasta entonces insospechadas, ubicando al grupo durante 15 semanas en el tope del ranking de ventas estadounidense.

"Is there anybody out there? The wall live" será el título del disco que aparecerá



[Roger Waters compartía con el mundo la paranoia de una estrella de rock como él, atribulado por fantasmas de su niñez y las exigencias de su fama.]

el 7 de febrero próximo, a exactos veinte años de la primera presentación en vivo del álbum, en Los Angeles. El lanzamiento había sido anunciado en un principio para diciembre, pero diversas exigencias técnicas retrasaron su salida.

La placa contendrá registros de shows realizados por Pink Floyd durante 1980 y 1981, que fueron grabados pensando en su inclusión en la película homónima que en 1982 estrenó Alan Parker. Se trata de material que nunca fue utilizado y que no había sido mostrado hasta ahora.

Las cintas debieron ser remezcladas por el ingeniero James Guthrie, el mismo que trabajó en el clásico álbum. "Me ha estado

mandando las mezclas para que le dé mi opinión en la medida en que va avanzando", cuenta Roger Waters. "Ya he recibido las primeras y suenan bien".

[El filme "The wall" se unirá al proyecto aniversario, relanzándose en VHS y DVD con sonido remasterizado e imágenes no incluidas en la versión original.]

- ¿Ha retomado algún tipo de relación con los demás miembros de Pink Floyd a propósito de este proyecto?  
"No".

- ¿Y hay alguna posibilidad de que vuelva a realizar algo junto a Pink Floyd?  
"No".

- ¿Pero mantiene contacto con Gilmour o los otros integrantes del grupo?  
"No".

Si Waters parece escueto es porque habla desde una posición, en rigor, ajena a Pink Floyd. Una creciente rivalidad personal y artística culminó, en 1986, con el bajista demandando judicialmente a sus compañeros de entonces - el guitarrista Dave Gilmour y el baterista Nick Mason - para acabar con su alianza profesional e impedir que éstos se quedasen con el nombre del grupo.

Waters perdió y sus antiguos aliados - junto al reincorporado tecladista Rick Wright - mantienen hasta hoy a Pink Floyd funcionando como un gran mastodonte rockero con esporádicos golpes comerciales, como "Momentary lapse of reason" (1987) y "The division bell" (1994).

- ¿Cuál es, a su juicio, la marca que ha dejado "The wall" a través de las generaciones?

"Pienso que las ideas de la obra unen a personas de todas las edades. Las cargas psicológicas son las mismas, no han cambiado en estos últimos veinte años. Pienso que "The wall" atraviesa las generaciones y por eso siempre está renovando su público".

- ¿Se esperaba el éxito de "The wall" al concebirlo?  
"Sí".

- ¿No lo sorprendió?  
"No. También pensé lo mismo con "The dark side of the moon", dice Waters refiriéndose al disco que Pink Floyd publicó en 1973 y que les abrió las puertas del mercado norteamericano.

- Mucha gente recuerda a "The wall" como un símbolo del rock progresivo. ¿Tenía usted la noción de estar incursionando en un terreno desconocido en los conceptos del disco?  
"Sí", dice Waters, quien no sólo compuso, sino también co-produjo e interpretó la guitarra, el bajo y la voz en todo el disco. "Logré expresar con mayor coherencia algo que ya había estado trabajando en discos anteriores: temas más largos, un conjunto de ideas para crear un todo. Eso que se convirtió luego en lo que la gente entiende por un álbum conceptual".



- En sus comienzos la banda fue muy psicodélica. ¿Se considera como un precursor de la música electrónica actual?  
"No tengo idea. Pienso que la tecnología siempre ha forjado su camino, ya sea en formas digitales como ha sido el caso de la música popular, o en los fotomontajes realizados por David Hockney. A veces la tecnología puede ayudar, pero otras veces el trabajar con máquinas puede hacer perder mucho tiempo".

En 1980, los conciertos de presentación de "The wall" marcaron un hito en la historia de los montajes musicales. Durante sus presentaciones, la banda comenzaba a ser rodeada por un muro real, que se iba levantando a medida que se sucedían las canciones del disco. "Era muy excitante. Un trabajo muy duro y satisfactorio", recuerda Waters.

- ¿Qué anécdotas recuerda de la grabación del disco?

"Todo fue muy rápido. Si yo necesitaba algún elemento para el disco decía okey, enchufen aquí una tele, pongan enfrente un micrófono y hagan andar la multitrack. Y cualquier cosa que estuviera apareciendo en la televisión en ese momento quedaba registrada para el disco. Nada se buscó de manera demasiado premeditada. En otras ocasiones sacábamos un micrófono a la calle y grabábamos el tráfico. Cosas así".

- ¿Cuánto se demoraron en realizar el disco?  
"Trabajamos en Francia cerca de cuatro meses y luego otros cuatro en Los Angeles, así es que tardamos alrededor de siete u ocho meses".

- ¿Quién tuvo la idea de hacer la película?  
"Bueno, yo siempre tuve la idea de hacer una película, y luego lo discutimos con Alan Parker y Joe Scott. Alan Parker siempre tuvo muy claro que no debía ser un filme en el que saliera la banda tocando, sino una película narrativa, que usara la música como un hilo conductor para contar la historia".

El filme "The wall" se unirá al proyecto aniversario, relanzándose en VHS y DVD con sonido remasterizado e imágenes no incluidas en la versión original. "No Quiero Escuchar el Disco"

Iniciado oficialmente como solista en 1984, con el álbum "The pros and cons of

[Roger Waters compartía con el mundo la paranoia de una estrella de rock como él, atribulado por fantasmas de su niñez y las exigencias de su fama.]

hitch hiking", Roger Waters se mantiene hasta hoy ocupado en diferentes proyectos musicales. El más reciente es una ópera acerca de la Revolución Francesa, que el músico inglés graba por estos días en París y que espera publicar el año 2000. "Además, en febrero entraré a estudio para trabajar en un nuevo álbum pop, un disco con mis propias canciones", adelanta. "El

verano pasado hice una gira por Norteamérica en la que toqué una de las nuevas composiciones, así que estoy muy entusiasmado con la idea de hacer un nuevo trabajo".

- ¿Fue una decisión muy difícil para usted abandonar Pink Floyd?

"Lo que pasó con Pink Floyd fue que desde "Dark side of the moon" comenzamos a distanciarnos. En un momento u otro llegaría el punto en el que ya no podría seguir trabajando con ellos. Yo estaba componiendo cada vez más y ellos cada vez menos, así es que no era una colaboración feliz. Eso es todo lo que se puede decir".

Waters retomará el tema más tarde, para descartar los rumores que han circulado en torno a una posible reunión con sus ex-compañeros para conmemorar el relanzamiento de este nuevo proyecto.

"The wall" no se está presentando ahora y no se va a presentar", confirma el músico, quien montó por última vez su espectáculo para celebrar la caída del Muro de Berlín, en 1990, y no proyecta repetir la experiencia.

"Me pidieron volver a montarlo el próximo verano en Norteamérica. Dijeron que sería un espectáculo

gratuito, para algo así como un millón de personas. Pensé bueno, quizás. Pero luego, cuando quise saber quién pagaría todo, me respondieron que conseguirían auspicios de empresas multinacionales. Entonces dije no, muchas gracias".

- Y acerca de esta nueva edición de "The wall", ¿piensa que es algo nuevo, un aporte musical o sólo una operación de marketing?

"Creo que puede ser muy interesante para la gente que fue seguidor de Pink Floyd y que le gustaría tener esta grabación. Es como un documento histórico. Pero la motivación de sacar este disco a la venta es clara-

mente el dinero. Yo no tengo nada que ver con eso. La decisión es de EMI y de mis antiguos colegas".

- ¿Y no tiene usted los derechos?

"No, por supuesto que no. Los derechos de esos discos son del sello y la decisión

[Lo que pasó con Pink Floyd fue que desde "Dark side of the moon" comenzamos a distanciarnos.]

de editarlo recae en la compañía Pink Floyd Music Ltda., de la cual sólo tengo el 25 por ciento. Así es que mi decisión carece siempre del peso suficiente".

- ¿No considera que vale la pena hacerlo? "Yo no lo hubiera sacado a la venta. Pero eso no quiere decir que me parezca una cosa mala. Es sólo que ni siquiera quiero escucharlo. De cualquier forma, la decisión ya está tomada por otros, así es que estoy dispuesto a hablar de ello porque es mi trabajo".

- ¿Ha planeado algo para el Año Nuevo?

"Sí. Estaré en casa con mi esposa, tomaremos champaña y veremos los fuegos artificiales".

- ¿Qué piensa sobre el hecho de tener fans en todo el mundo?

"Me encanta que mi música se haya difundido. La única nueva canción que toqué en mi anterior gira, "Each small candle", comienza con un texto proveniente de Sudamérica, escrito por un hombre que fue torturado, no sé si en Chile, Argentina o Nicaragua. Me lo dio un periodista italiano y le puse música, pero le agregué un texto mío que dice cada pequeña vela ilumina un rincón de la oscuridad. Trata sobre la idea de que la responsabilidad personal puede potenciar acciones colectivas, en el sentido de que sólo podemos cambiarnos a cada uno, pero que a través de cambios individuales sucede algo mágico. De eso se trata mi nuevo disco".

- ¿Piensa ir a Chile en una próxima gira? "No, no planeo ir a Chile".

- ¿Y le gustaría?

"Sí, me encantaría. ¿Es buena la pesca allá?".

- Sí.

"Amo la pesca con mosca, siempre he querido ir a Sudamérica a pescar. Lucas Bridges, un gran amigo de mi abuelo, a quien conocí cuando era muy pequeño, escribió un libro llamado "The ultimate part of the earth" sobre la exploración de la Tierra del Fuego, en la Patagonia. Siempre he querido ir ahí".



# 448 páginas con todo lo que necesitas saber sobre el mejor grupo de la historia del rock



**The Pink Floyd Encyclopedia**  
Vernon Fitch  
COLLECTOR'S GUIDE, £16.95

Only in Pink Floyd's world would a band allegedly communicate with their audience through cryptic Internet postings. The Publius Enigma – as it's known – is just one of the topics discussed in this scarily detailed book. Elsewhere, there's a list of every concert the band have played, the places they use, an A to Z of people and tenuously, and a free CD of Hawkwind galumphing their way through Floyd's keyboard player Richard Wright's Gala is married to touring Floyd bassist Guy Pratt, and that the band's Concert Production Director on their last tour was called Robbie Williams. You may not need to know such things, but the fact that someone does and has taken the time to make such knowledge public remains an extraordinary feat. ★★★

Mark Blake

PVP 16,9 €

# Syd Barrett

Cambridge 1983

Texto transcrito de la revista Colección "Imágenes del Rock" N°:37 dedicada a Pink Floyd y publicada en Junio de 1994.

En febrero de 1983, la revista "Rock Especial", de Barcelona, publica un monográfico dedicado a Pink Floyd en cuya portada aparece una figura lejanamente reconocible: es casi un cuarentón Syd Barrett, fotografiado por primera vez desde 1971. El



antiguo líder de Pink Floyd, sin embargo, manifiesta una capacidad mental bajo mínimos, como explican en dicho reportaje los periodistas Michka Assayas y Thomas Johnson. Debido a su interés testimonial, reproducimos a continuación las líneas referentes al encuentro con Syd Barrett en el portal de su casa:

Y heme aquí delante de esta vieja cada de Cambridge, intentando no parecer demasiado nervioso, mientras espero respuesta a mi golpe en la puerta. Nada. Vuelvo a llamar. En el jardín, una anciana corta rosas. Una sombra se perfila al fondo del pasillo y avanza lentamente hacia la puerta.

"Hola".

Estamos tan sorprendidos el uno como el otro y nuestras dos voces se superponen.

"Te traigo esto, es tu ropa, ¿la recuerdas?"

(Nota: el autor se refiere a unas prendas que Barrett dejó olvidadas en el apartamento de Londres en el que vivía hasta hacía un mes).

"¡Oh, sí!" ¡de Chelsea! Sí..."

Es un hombre prematuramente envejecido, cansado.

Con los cabellos muy cortos, los trazos endurecidos, los brazos caídos. Ha engordado. Su madre no me ha oído llegar, sigue en el jardín trasero. De vez en cuando, Syd lanza una mirada furtiva hacia esa parte del jardín.

Le explico que llevo días buscándole, que estuve en Chelsea y que allí me dieron la ropa para él.

"Gracias", me responde. "¿Pagaste algo? ¿Te debo algo por la ropa?"

"No".

Le pregunto qué hace en la actualidad, ¿quizá pinta?

"No, acaban de operarme, nada grave. Intento volver a Londres, pero debo esperar. Hay una huelga de trenes en estos momentos. No... no... Miraba la televisión, eso es todo".

"¿Ya no sientes deseos de tocar música?"

"No. No tengo tiempo de hacer gran cosa. He de encontrar un apartamento en Londres, pero eso es difícil. Debo esperar..."

De vez en cuando, mira el saco con la ropa y sonrío. Intenta continuamente poner fin a nuestra conversación, vigilando a su anciana madre, como si temiera que nos descubriera hablando.

¿Se acuerda todavía de Duggie?

"Eh... Sí... Nunca lo he vuelto a ver... No he vuelto a ver a nadie de Londres".

"Tus amigos te envían saludos".

"Ah... Gracias... Está bien".

Habla y reacciona como todos los desequilibrados, sometidos a largos tratamientos psiquiátricos, que conozco.

Mirar parece haberse convertido en su única ocupación. No es tan extraño que la televisión represente gran parte de su vida.

"¿Puedo tomarte una foto?"

"Sí, claro..."

Sonríe mientras disparo la cámara y poco después...

"Ya basta. No me gusta que me vean... es penoso para mí... Adiós".

Mira fijamente el árbol que se alza delante de la casa. Y no sé que decir. "Es bonito este árbol..."

"Sí, pero ya no... Lo han cortado hace poco... Antes me gustaba mucho..."

Desde el fondo de la casa se oye la voz de su madre.

Roger Barrett se gira hacia mí. Parece aterrorizado.

"Bien... A lo mejor nos volvemos a ver por Londres. Adiós".

Volviendo me cruzo con el hippy iluminado, que se esconde tras un periódico. Me siento angustiadamente vacío.

Todo ha terminado.





## CARRERAS EN SOLITARIO

Todos los miembros de Pink Floyd han publicado discos en solitario con diverso grado de éxito comercial y de crítica, destacando el álbum *Amused To Death* de Roger Waters. También fue un hito musical la recreación que hizo Roger Waters del espectáculo *The Wall*, (Berlín 1990), luego de la caída del Muro de Berlín en la que participaron numerosas bandas y solistas de rock y otros estilos, como Scorpions, Cindy Lauper, Van Morrison, Joni Mitchell, Sinéad O'Connors, The Beach Boys o Brian Adams. Después de años de retraso, Roger Waters finalmente publicó el 25 de septiembre la Opera "Ça Ira"[1] (2005). Nick Mason sólo ha lanzado un álbum llamado "Profiles" y la banda sonora del documental "La carrera Panamericana". Richard Wright ha publicado tres obras en solitario *Wet Dream* (1978), *Identity* (1984) y su último trabajo *Broken China* lanzado en 1997. David Gilmour ha lanzado varios álbumes, siendo el más popular el primero de ellos titulado "Dave Gilmour" (1978). Luego de la partida de Roger Waters lanzó un álbum llamado "About Face" (1984) que también fue lanzado en video y destaca en su trayectoria un DVD llamado *David Gilmour in Concert* (2002) el cual es conocido por muchos como el "Pink Floyd acústico". Por otra parte los fanáticos de la banda esperan el lanzamiento del próximo trabajo en solitario del guitarrista David Gilmour el cual se espera para el año (2006).



**Roger Keith Barrett** nació en Cambridge el 6 de enero de 1946, estudia en la High School local, y su familia, de clase media, es sacudida por la muerte del padre cuando él tiene sólo doce años. Estimulado por la música a muy temprana edad, se inicia en instrumentos poco sospechosos de "rockerismo" como el ukelele y el banjo, aunque es la guitarra el instrumento con el que cristaliza sus complejas (y autodestructivas) sensaciones cerebrales. Su papel en Pink Floyd es clave e inolvidable, ya que lleva el timón para que los primeros pasos discográficos del grupo sean recordados como los más osados y vanguardistas. Su mal resuelta relación con sustancias nada inofensivas (ácido, LSD), sin embargo, le aparta de toda actividad a principios de los setenta, tras una efímera, aunque excelente, carrera en solitario.



**David Gilmour** el guitarrista llamado a ser líder de Pink Floyd a partir de 1987 nació en Cambridge el 6 de marzo de 1946. En 1964 ingresa en el Regent Street Polytechnic School, donde conoce a Syd Barret y a Roger Waters. En el momento en que sus compañeros forman sus primeros grupos, Gilmour se ve obligado a trasladarse a Francia con sus padres, pero cuando vuelve se lanza al mundo de la música con su banda, Crew, en la que también llega a figurar Kevin Ayers. En el momento en que Roger Waters le propone su entrada en Pink Floyd, no se lo piensa dos veces y acepta. Según él, "a partir de este momento, Pink Floyd comienza a ser un grupo, y no un instrumento de Syd Barrett".



**George Roger Waters** el mayor del grupo, nació en Great Bookham, Cambridge el 6 de septiembre de 1943. Metido en colectivos de reivindicaciones más o menos progresistas -colabora con la Campaña para el Desarme Nuclear-, su vocación musical despierta con su ingreso en la Regent Street Polytechnic School, donde estudia arquitectura. Se interesa por la guitarra española y escucha rock y jazz. En los primeros tiempos de Pink Floyd, protagoniza con Syd Barrett todo un "duelo de gigantes", que termina de forma beneficiosa para él tras la marcha de éste. Es entonces cuando su potencial creativo se desarrolla marcando el paso a seguir en cada nuevo movimiento de Pink Floyd hasta "The Final Cut", en 1983.



**Richard Willian Wright** nació en Londres el 28 de julio de 1945 y al igual que Manson, creció en el seno de una familia acomodada, con unos padres, Bridie y Cedric que lo matricularon en la prestigiosa "public school" que en Gran Bretaña significa "escuela privada" Haberdashers. Wright, fichado por Waters en la Regent Street School, pone sus teclados al servicio de la causa Pink Floyd. Una causa que necesita de todos los recursos técnicos disponibles para hacer realidad sus sueños. Rick Wright participa en todos los proyectos del grupo a excepción del período de "The Final Cut".



**Nicholas Berkeley Mason** nació en Birmingham el 27 de enero de 1945 y es hijo único de Bill y Sally Mason. Es de "familia bien", y su infancia transcurre en los salones de una vistosa mansión en la calle Downshire Hill, de Londres. Estudia piano al mismo tiempo que sigue su educación en la lujosa Frensham Heihgts School, hasta que decide matricularse en arquitectura, donde conoce a Roger Waters y a Rick Wright. Manson, pasa por ser el "miembro simpático" de Pink Floyd, y aún hoy sigue siendo el único que se digna a ofrecer alguna entrevista, con cuentagotas, por supuesto, como corresponde a toda superestrella inaccesible.

